

# Eternal Tango bourgeonne...

Parmi 150 concurrents, c'est Eternal Tango qui sera l'unique représentant de l'antenne Lorraine-Luxembourg au prochain Printemps de Bourges. Un talent qui se confirme.

**Ambitieux et enthousiaste, le remuant groupe a gagné en maturité et propose aujourd'hui un son «à la portée» de toutes les oreilles.**

Évitez les chaussures à talonnettes, les cheveux gominés tirés en arrière et la posture orgueilleuse, comme il

est d'usage pour le tanguero avant d'aller inviter sa partenaire. Non, on est bien loin des faubourgs de Buenos Aires, et se fier au nom serait une sacrée méprise. Eternal Tango, c'est plutôt les tatouages, et surtout un gros son, du genre à décrasser les enceintes...

La bande de cinq, originaire de

Dudelange, représente un style plus en retrait au pays : l'emocore (comprendre «emotional hardcore»), un dérivé du plus connu hardcore, aux origines aussi étranges que variées. Bref, difficilement identifiable. Pour simplifier, le groupe serait sujet à prendre la tangente vers «**du hard-rock avec mélodie**», selon la défini-

tion Joé Köhner, l'un des deux guitaristes.

Ce n'est pas la première bifurcation que prend le groupe, dont les premiers piailllements en 2003 étaient déjà encourageants. Et l'année sabbatique imposée par l'absence de locaux au Luxembourg (et oui, ça existe!) a donné un autre élan à Eternal Tango. «**On en a profité pour mettre les choses à plat, et évoluer ensemble**, explique Joé. Et la venue de David (NDLR : le chanteur) nous a conduits à changer de style».

## Image de marque

Une nouvelle voix à laquelle les musiciens doivent s'adapter. Fini les cris et le son «agressif», Eternal Tango a pris des accents pop, a mûri et compte aujourd'hui le clamer sur tout les toits. Ça tombe bien! En course avec 150 représentants, le groupe a franchi seul la ligne d'arrivée, après un dernier effort en décembre dernier aux Trinitaires à Metz, en territoire inconnu. «**À Luxembourg, il y avait notre public, mais là, seuls deux copains nous ont accompagnés pour nous soutenir**, confie David Moreira. Mais personne n'était paniqué. On a pris du plaisir, c'est tout».

Représentant minoritaire de l'«emo» dans un peloton plus heavy et punk, c'est sans trop d'illusions qu'Eternal Tango attendait les résultats. C'est pourtant lui que les juges ont choisi pour une représentation à Bourges et ses habituels printemps, en avril (du 17 au 22). Une belle aubaine. «**On est impatient, poursuit le chanteur. On va pouvoir se vendre et mettre en avant un certain style**». Et le Luxembourg dans tout ça? «**On le représentera, mais indirectement...**».

Car c'est surtout de son image que le groupe est soucieux, prêt à faire des sacrifices dans un futur proche pour se faire connaître auprès d'un public qu'il espère de plus en plus large. D'ailleurs, ce n'est pas pour rien qu'au fil du temps, sa musique se «FMise»... «**Dans notre prochain album, il y a plus de versions sujettes à passer à la radio**», conclut la joyeuse troupe. C'est d'ailleurs avec cette galette, fraîchement pressée, qu'Eternal Tango compte se faire un nom du côté de Bourges. Pour lui, c'est déjà le printemps...

Grégory Cimatti

## Leur discographie

**2004**  
Eternal Tango/*SPYGLASS SPLIT*  
**Prévu pour avril 2007**  
*GOODBYE GLAMOUR, HELLO CABARET*

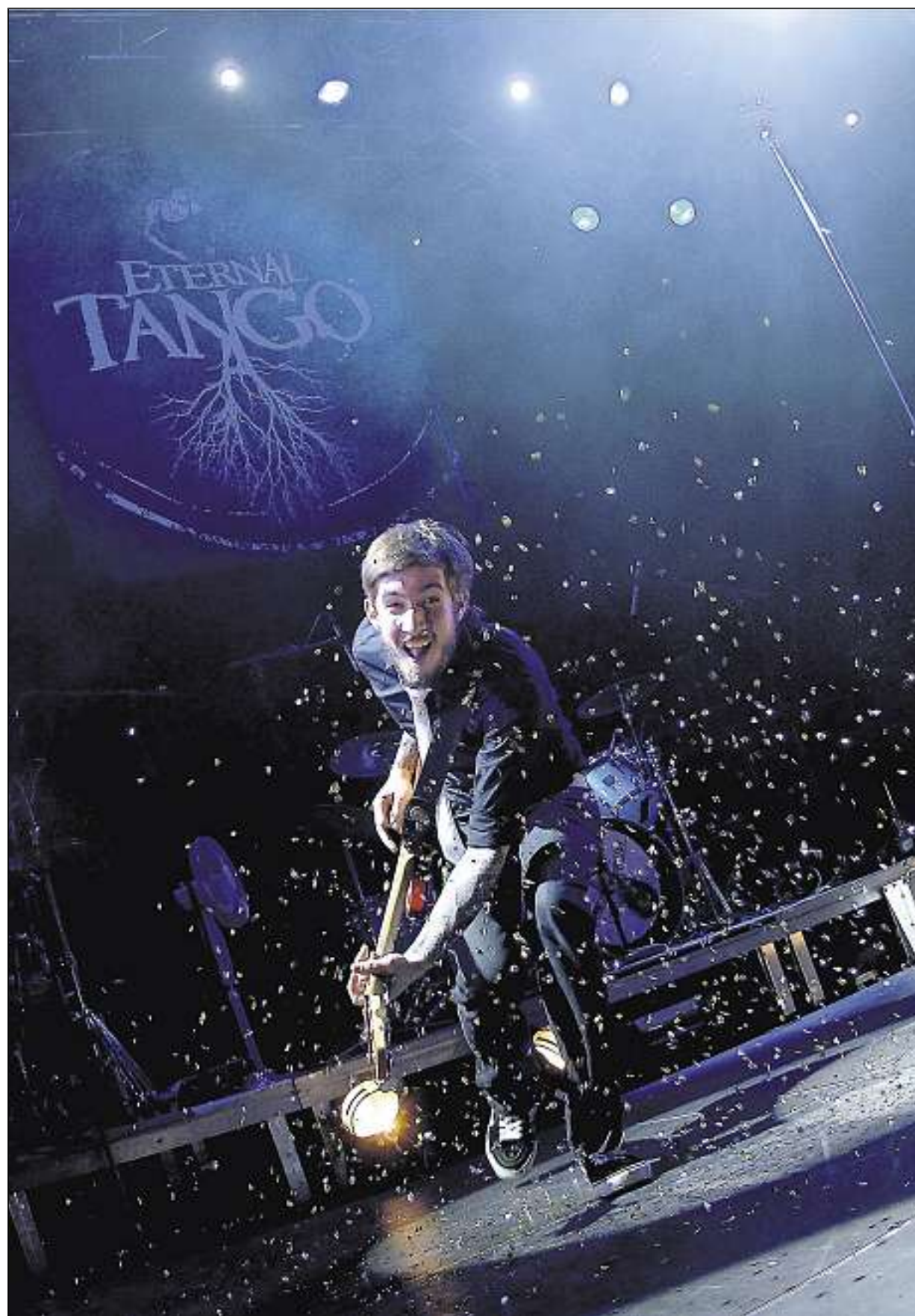


Photo : Isabella Finzi

Eternal Tango compte bien tout donner sur scène en avril à Bourges, comme samedi dernier à la Rockhal.

# Le classique de Molière et Lully

**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**, première comédie musicale de l'histoire de l'art lyrique.

C'est en 1670 que Louis XIV commande à Lully et Molière un grand divertissement à l'occasion de la venue à Paris d'une ambassade turque. *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie-ballet créée au château de Chambord, est né. C'est en réalité la première comédie musicale de l'histoire de l'art lyrique, mêlant avec bonheur la musique, le chant, la danse et la comédie.

Plus qu'une parodie, l'histoire du bourgeois est celle d'une aspiration à l'ascension sociale et culturelle. Le parvenu s'entoure de maîtres qui vont lui apprendre ce qu'il doit savoir pour prétendre à s'élever dans la société. Mais cette histoire est aussi celle d'un rêve insensé quand le naïf imagine un banquet somptuaire pour éblouir la marquise dont

les beaux yeux le font mourir d'amour.

*Le Bourgeois gentilhomme* est un enchantement dramatique, musical et chorégraphique. Ici, Claire Servais nous offre, par sa mise en scène, une restitution de la force des spectacles de cette époque baroque. Comédiens, chanteurs, musiciens et danseurs serviront en cinq actes une entreprise commune : dépeindre au travers d'un personnage les codes sociaux d'une époque florissante en maîtres d'arts. Une fastueuse comédie-ballet, dans une coproduction de l'Opéra royal de Wallonie (Liège), du théâtre des Capucins (Luxembourg) et du Théâtre Arlequin (Liège).

► **Le Bourgeois gentilhomme**, les 30 et 31 janvier, au Grand Théâtre (Lux.)



Monsieur Jourdain, élevé au rang fantaisiste de Grand Mamamouchi...

Photo : opéra royal de wallonie

## Musique

### Nouvelle fonction pour Rémy Franck

Au MIDEM, à Cannes, Rémy Franck, rédacteur en chef du mensuel musical luxembourgeois *Pizzicato*, vient d'être nommé délégué du Bureau du jury des MIDEM Classical Awards. Le jury des MIDEM Classical Awards réunit les plus importants magazines, stations de radio et services Internet dédiés à la musique classique d'une douzaine de pays européens.

Les membres du Bureau qui viennent d'être élus pour une durée de trois ans sont Michèle Debra (Crescendo, Belgique), Steven Hastings (Musica, Italie), Manfred Hoffmeister (MDR, Allemagne), James Jolly (Gramophone, Grande-Bretagne) et Attila Retkes (Gramofon, Hongrie). Le Bureau du jury est chargé de l'organisation pratique du concours qui a réuni cette année plus de 600 CD et DVD de plus de 120 labels. Il doit veiller au bon déroulement du concours et assurer le lien avec l'organisateur du MIDEM.

### Piano-jazz

C'est vêtu de sa veste à fines rayures que David Ruosch, le célèbre professeur de piano-jazz de la Musikhochschule et du Conservatoire de Zurich, entre sur scène. Monsieur *Finger Buster* (NDLR : briseur de doigts, le titre de son dernier album) fait partie des virtuoses européens du piano-jazz classique les plus convoités. Son programme solo, entre stride, blues, boogie et jazz, s'étend des hits de Fats Waller à Billy Strayhorn, en passant par ses propres compositions. De mi-octobre à mi-juin, à la Philharmonie, il portera son public sur des sonorités jazzy...

► **Concert «Chill at the Phil» de David Ruosch, le 1<sup>er</sup> février, à 18 h, dans la salle de musique de chambre. Philharmonie Luxembourg.**

### Anne-Sophie Mutter, c'est déjà complet!



Incontournable égérie du violon, la violoniste allemande Anne-Sophie Mutter s'est produite,

dès ses 14 printemps, avec l'Orchestre symphonique de Berlin dans un concerto pour violon et orchestre de Mozart. Anne-Sophie Mutter fait partie des plus grands virtuoses de notre temps. Elle a commencé sa carrière internationale en 1976.

Depuis lors, Anne-Sophie Mutter a joué en concert dans les plus hauts lieux de la musique en Europe, aux États-Unis et en Asie. Parallèlement à ses concerts d'œuvres du grand répertoire, elle n'a cessé de faire connaître à son public de nouveaux répertoires innovants, aussi bien en musique de chambre qu'en ce qui concerne le répertoire d'orchestre.

Avec le London Philharmonic Orchestra, Anne-Sophie Mutter interprétera Mozart à Luxembourg. Le concert est déjà à guichets fermés...

► **Anne-Sophie Mutter et le London Philharmonic Orchestra, le 30 janvier, à 20 h, au Grand Auditorium. Philharmonie Luxembourg.**

### Juliette Gréco : concert reporté

La chanteuse Juliette Gréco, souffrant actuellement d'une bronchite aiguë, a dû annuler son concert initialement prévu le samedi 3 février à la Philharmonie de Luxembourg. En concertation avec l'artiste, ce concert a été reporté au samedi 28 avril.